

STABAT MATER

für
3 Singstimmen

(zwei Soprane und Tenor)

mit Begleitung von

2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

kompont
von

LUIGI BOCCHERINI.

Op. 61.

Klavierauszug mit Text

von

H. M. SCHLETTERER.



Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V.A. 168.

Nº 1. CHOR. Stabat mater.

Adagio flebile.

L. Boccherini, Op. 61.

Pianoforte.

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Sta - bat ma - ter,

Sta - bat ma - ter,

Sta - bat ma - ter, mater do - lo -

ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - - cem

ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - - - cem

ro - - - sa ju - xta cru - - - cem

la - cri - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -

la - cri - mosa, dum pen -

la - cri - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -

tr *dol.* *tr* *tr* *tr* *tr*

de - bat fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo -

de - bat fi - li - us. Sta - bat ma - ter do - lo -

de - bat fi - li - us. Sta - bat ma - ter

f *p* *f* *p*

ro - sa ju - xta crucem la - cri - mosa, dum pen -

ro - sa ju - xta crucem la - cri - mosa,

do - lo - ro - sa ju - xta crucem la - cri - mo - sa, dum pen -

f *p* *f* *p* *pp*

de-bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us, ju - - xta
 dum pen - de - bat, dum pende - bat fi - li - us, ju - - xta
 de - bāt fi - li - us, dum pende - bat fi - li - us,

crucem, sta - - bat ma - ter do - - lo - ro - sa, la - cri -
 crucem, sta - - bat ma - ter *p* do - - lo - ro - sa, la - - cri -
 ju - - xta cru - cem, sta - - bat ma - ter do - - lo - ro - sa,

mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.
 mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - debat fi - li - us.
 lacri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

m.v. *p* Sta - bat

m.v. *p* Sta - bat

m.v. *p* Sta - bat

ff *risoluto*

ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem la - cri -

ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa,

ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat ma - ter

mo - sa, sta - bat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -

stabat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -

do - lo - ro - sa, la - cri - mo - sa, la - cri -

poco cresc.

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

mo - sa, dum pende bat fi - li - us, dum pende bat

mo - sa, dum pende bat fi - li - us, dum pende bat

pp *morendo* *pp* *morendo* *pp* *morendo*

pp *morendo* *rall.*

fi - li - us.

fi - li - us.

fi - li - us.

soave

fi - li - us.

poco cresc.

pp *tr.*

Allegro. N^o 2. ARIE. Cujus animam.

SOPR. I. Solo.

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam

et do - len - tem per - tran - si - vit,

per - tran - si - vit gla - di - us. Cu - jus a - ni -

mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran -

si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di -

dolciss. *pp* *cresc.*

V. A. 168.

us.

dolciss. *pp* *ff*

p *dolciss.*

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do -

cresc. *f* *tr*

lentem per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla -

cresc.

p

dus. Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - lentem

pp

cresc. *f* *tr*

per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit

cresc. *tr*

glia - di - us.

tr

dol.

Adagio assai.

p

O quam tristis et af-

tr

ff

flicta fu it il la be ne di - cta Ma ter U ni ge - ni - ti!

pp

Nº 3. ARIE. Quae moerebat.

Allegretto con moto.

p a mezza voce

tr

cresc.

p Quae moe - re - bat et do -

tr

pp

le - bat et tre - me bat cum vi - debat na - ti

tr

3

poco cresc.

poe - nas in - clyti, na - ti poe - nas in - clyti.

poco cresc.

35

p Quae moe - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

pp

de - bat na - ti poe - nas in - clyti, na - ti

poco cresc.

poco cresc.

poe - - nas in - - cly - ti.

Quae moe

re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat

na - - ti poe - nas in - - cly - ti, na - ti poe - nas,

poe - nas in - cly - ti, et do -

le - bat cum vi - de - bat

na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas

in - cly - ti.

Nº 4. RECITATIV. Quis est homo.

Adagio assai.

~~X~~ SOPR. I. Solo.

Quis est

ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in tan-to, in tan-to su-

plicio?
a tempo Quis non posset contristari, pi am

ma-trem con-tem-plu-ri do-len-tem, do-len-tem eum fi-lia.

Nº 5. ARIE. Pro peccatis.

Allegretto.

poco cresc.

f *dol.*

22
TEN. Solo.

Pro pec-

cresc. *f* *pp*

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - tor - men - tis

tr *3* *tr* *3*

et - fla - gel - lis sub - di - tum, et fla -

poco cresc.

gel - lis sub - ditum. Vi - dit

doloss. *poco cresc.*

L.A. Roy 4th Nov 18

Je - sum in tor - men - tis

pp *poco cresc.* *p*

et fla - gel - - - - - lis sub - ditum, *tr* et fla -

cresc. poco a poco *p*

53

gel - - lis sub - - di - tum.

tr *pp*

tr *3*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - entem *tr* de - so -

tr *3* *poco cresc.*

latum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

p *pp* *f*

Vi - dit su - um dul - cem

f *f* *f* *p*

natum mo - ri - en - tem

pp

de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e -

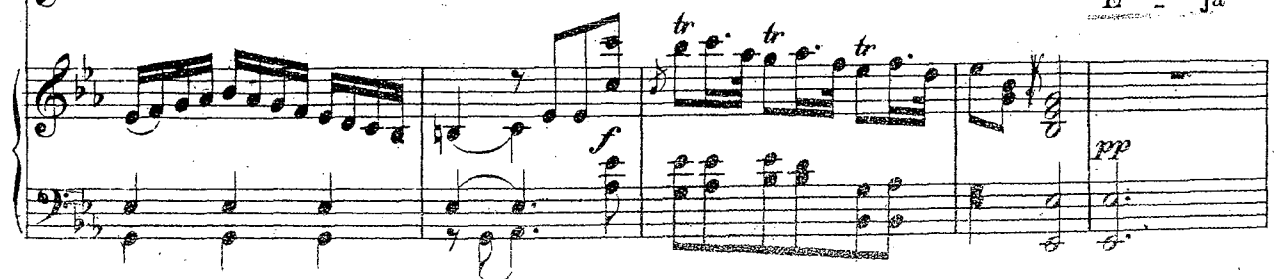
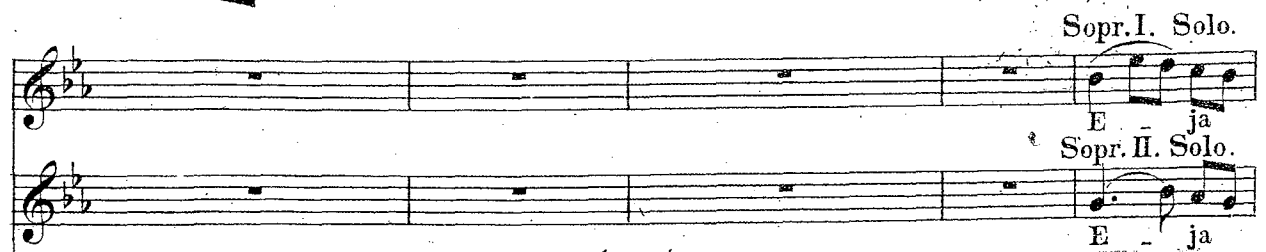
dolciss. *morendo*

mi - sit spi - ri - tum.

dolciss.



№ 6. DUETT. Eja mater.
Larghetto non tanto.



Ma-ter, fons a-mo-ris! Me sen-

ti-re vim do-lo-ris fac, ut te-cum, ut

te-cum lu-geam. Fac, ut te-cum, ut te-cum lu-ge-

Fac, ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Christum De-um ut am. In a-man-do Christum De-um

Si - bi com - pla - ce - am.

ut Si - bi com - pla - ce - am.

tr tr tr

ff p

forte piano

Ut Si - bi com - pla - - - - - ce -

Ut Si - bi com - pla - - - - - ce -

ff pp f

Andante un poco

am.

am.

pp cresc.

3 3 3 3

f pp

3 3 3 3

Sancta Ma - ter, i - stud

cresc. *f* *p*

agas cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gas

cor - di me - o,

poco cresc.

Sancta Ma - ter, i stud

cor - di me - o, cordi me - o va - li de.

p

poco cresc. *pp*

a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,

Cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,

poco cresc. *p*



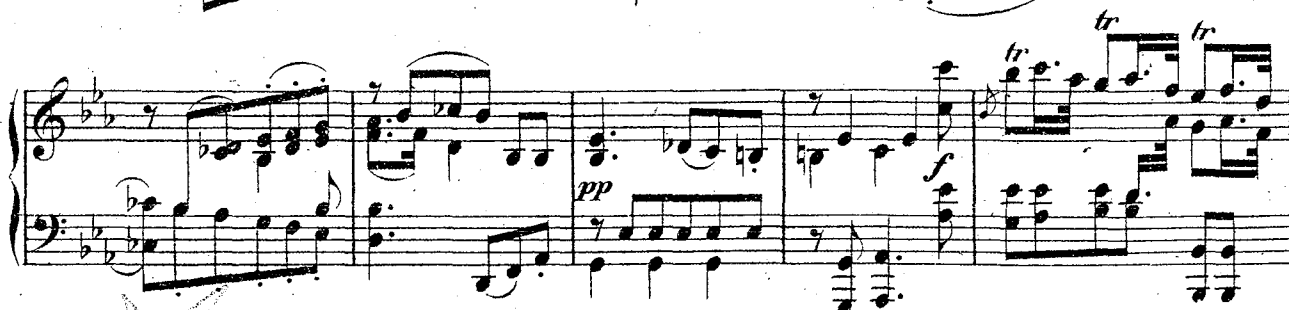
Handwritten "fieri" in the top right corner. This system contains the first two staves of music. The vocal staves (treble clef) have lyrics "cordi me - o, cordi" and "cordi me - o, cordi". The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (*f*) dynamic, featuring trills (*tr*) and a crescendo leading to fortissimo (*ff*), then ending with a piano (*p*) dynamic.



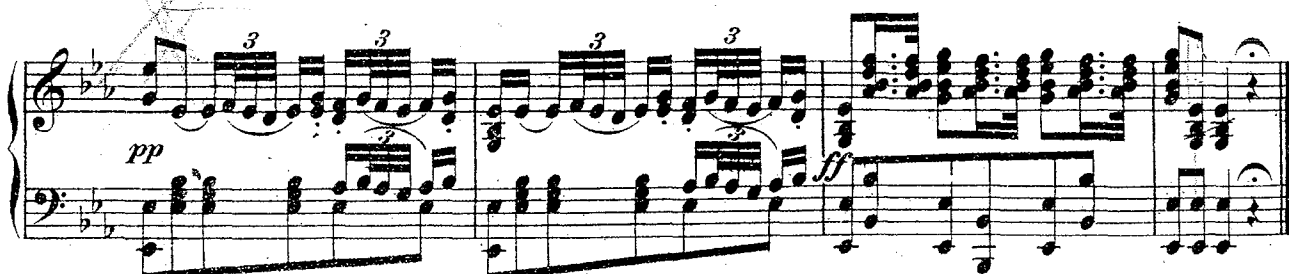
This system contains the next two staves. The vocal staves have lyrics "me - o va - li - de." and "me - o va - li - de.". The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, then softens to pianissimo (*pp*).



This system contains the next two staves. The piano accompaniment features a section marked "con espr." (con spirito) and "poco cresc." (poco crescendo).



This system contains the next two staves. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and *f* (forte), with trills (*tr*) in the vocal staves.



This system contains the final two staves. The piano accompaniment features a section marked *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), with triplets (*3*) in the vocal staves.

Nº 7. TERZETT. Tui nati.

23

Allegro assai.

sotto voce

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti

p *pp* *p*

tam di - gna - ti pro me pa - ti

tam di - gna - ti pro me pa - ti

tam di - gna - ti pro me pa - ti

tam di - gna - ti pro me pa - ti

poe - nas

pp

poe - nas me_cum di - vide, poe - nas me_cum, me_cum
 poe - nas me_cum di - vide, poe - nas me_cum
 mecum, me - cum di - vide, poe - nas me_cum,

cresc. *f*

molto acc. fto

di - vi - de. Tu_i na - ti vul - ne - ra - ti,
 di - vi - de. Tu_i na - ti vul - ne - ra - ti,
 me_cum di - vi - de. Tam di - gna - ti pro - me

dolciss. *p* *cresc.*

Molto acc. fto

tu_i na - ti vul - ne - ra - ti
 tu_i na - ti vul - ne - ra - ti
 pa - ti, tam di - gna - ti pro - me

f *dolciss.* *cresc.*

Musical score for the first system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "poe - nas mecum di - vide,". The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the second system. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "poe - nas mecum, mecum di - vi - de." and "poe - nas mecum di - vi - de." The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes a right-hand staff with a triplet and a left-hand staff with a steady bass line. Dynamics include *f*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It includes a right-hand staff with a triplet and a left-hand staff with a steady bass line. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *ff*.

Larghetto.

TEN. Solo.

Fac me te - cum pi-e fle-re cruci - fi-xo con-do-le - re. fac me

p

te - cum pi-e fle-re cru - ci - fi - xo con-do-le-re do-nec

p

e - - - go vi-xero, do - nec e-go, donec e - - - go vi-xero.

pp

Allegro come I.

ff *sf* *sf* *sf*

mezza voce

Ju - xta cru - cem te - cum sta -

Ju - xta cru - cem te - cum sta -

Ju - xta cru - cem te - cum sta -

p *pp*

re te li - ben - ter so - ci - a - re in

re te li - ben - ter so - ci - a - re

re te li - ben - ter so - ci - a - re

p *pp*

plan - ctu de - si - de - ro.

in plan - ctu de - si - de - ro.

p In plan - ctu de - si - de -

p in plan - ctu de - si - de -

p In plan - ctu de - si - de -

pp

ro, in plan - ctu de -

ro, in plan - ctu de -

ro, in plan - ctu de -

pp

si - de - ro. Te li - ben - ter

si - de - ro. Te li - ben - ter

si - de - ro. Te li - ben - ter

so - ci - a - re in planctu de - si - de - ro, de -

so - ci - a - re in plan - ctu de -

so - ci - a - re in plan - ctu

si - - - de - ro, *Piano e accento* te li -

si - - - de - ro. Ju_xta cru_cem te_cum sta - re,

de - si - de - ro. Ju_xta cru_cem te_cum sta - re,

pp

ben - ter so - - ci - a - re, *Piano e accento* te li -

ju_xta cru_cem te_cum sta - re,

ju_xta cru_cem te_cum sta - re,

tr *cresc.* *f* *pp*

ben - ter so - - ci - a - re,

tr *pp*

te li - ben - ter so - ci - a - re in

te li - ben - ter so - ci - a - re

te li - ben - ter so - ci - a - re

planctu de - si - de - ro, de - si - de - ro.

in plan - ctu de - si - de - ro.

in plan - ctu de - si - de - ro.

Nº 8. ARIE. Virgo virginum.

31

Andantino.

dolciss. *p*

poco cresc. *p*

dol. *pp*

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *dolciss.*, *p*, *poco cresc.*, *p*, *dol.*, and *pp*.

SOPR.I. Solo.

Vir-go vir-ginum prae-cla-ra mi-hi

f *m.d.* *p*

The vocal solo for the Soprano I part is written on a single staff. It begins with a rest, followed by the lyrics "Vir-go vir-ginum prae-cla-ra mi-hi". The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *m.d.*, and *p*.

tam non sis a-ma-ra, fac me te-cum, me

poco cresc. *p*

The piano accompaniment for the second system continues the complex, flowing melody in the right hand and the steady accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *poco cresc.* and *p*.

te_cum plan - - - - - gere.

Vir - - - go vir - ginum, Vir-go vir - - gi - num prae - cla - ra

dolciss.

mi - - - hi tam non sis a - ma - ra,

fac me te_cum plan - ge - re, fac me tecum,

tr

pp

me te_cum plan - - - - - ge - re.

f *pp*

Vir-go

vir-ginum prae-cla-ra mi-hi tam non sis a-ma-ra, mi-hi tam non sis a-

dolciss.

ma-ra, fac me te-cum, fac me te-cum

poco cresc.

plan-gere. Vir-go vir-ginum, Virgo vir-gi-num prae-

p dolce

cla - ra mi - hi tam non sis a -

ma - ra, fac me te - cum plan - ge -

re, fac me tecum, te - cum plan - ge -

re.

poco cresc.

dol.

V. A:168.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics 'cla - ra mi - hi tam non sis a -' and the piano accompaniment with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The second system continues with 'ma - ra, fac me te - cum plan - ge -' and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system has 're, fac me tecum, te - cum plan - ge -' and features a 'tr' (trill) on the vocal line and a 'p' (piano) dynamic in the piano part. The fourth system starts with 're.' and includes a 'poco cresc.' marking. The fifth system continues the piano accompaniment with a 'dol.' (dolente) marking. The sixth system concludes the piece with a 'pp' dynamic and a final cadence. The piano part is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages.

Nº 9. ARIE. Fac ut portem.

35

Andantino.

sotto voce

SOPR. II. Solo.

surso potentissimo

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - sis fac - con -

sortem et pla - - - gas re - co - le - re, et

f *pp*

pla -

p

- gas, et pla - - gas, pla - gas re - co - le -

crese. *f*

re. Fac ut por - tem Chri - sti

ff *pp* *sf*

mor - tem pas - si - o - nis fac con - sortem et pla -

gas re - co - le - re,

dolciss.

33

pla - gas, et pla - gas, pla - gas re -

co - le - re.

ff *p*

surra postando

Nº 10. CHOR. Fac me plagis.

TEN.

SOPR. I.

SOPR. II.

hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce i-nebri-
 ra-ri cruce hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce hac i-ne-bri-
 hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce hac i-ne-bri-

a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i, ob a-
 a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i, ob a-
 a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i. Fac me

mo-rem, ob a-mo-rem
 mo-rem fi-li-i, ob a-
 pla-gis vul-ne-ra-ri cru-ce hac i-nebri-a-ri

fi - - - li - i, ob a - mo - rem, ob a -
 mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -
 ob a - mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -

pp

mo - rem fi - li - i. In flam - ma - tus et ac - cen - sus per te,
 mo - rem fi - li - i. In - flam - - matus et ac - cen - sus
 morem fi - li - i. In - flam - - matus et ac - cen - sus

ff *p*

vir - go, sin - de - fen - sus in - di - e ju -
 in di - e ju -

ff

di - cii. *sol*

di - cii. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de -

di - cii. Per te vir - go, sim de -

p *tr* *pp*

40 *cro*

Fa - me cruce cu - sto -

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

pp

poco cresc.

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

p *poco cresc.*

Fa - me cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

poco cresc.

ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a. Fac me
 ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a. Fac me
 Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, fac me

cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -
 cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -
 cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

ni - ri con - fo - ve -
 ni - ri con - fo - ve -
 ni - ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te

10347 *Solo*

p

ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

ri gra - ti - a,

Chri - sti praemu - ni - ri,



pp Solo

gra - ti - a. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti praemu -



p

ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

p

con - fo - ve - ri gra - ti - a.

p

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

pp



Nº 11. CHOR. Quando corpus.

Andante lento.

5
p

Quán - do

Quán - do

Quán - do

pp

mel.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

tr

tr

poco cresc.

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -

p

pp

poco cresc. *p*

ne_tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. Quan - do

poco cresc.

ne_tur pa - ra - di - si glo - ri - a.

poco cresc.

ne_tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

poco cresc. *p* *tr*

morendo

cor_pus mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur.

p *morendo*

Mo - ri - e - tur.

p *morendo*

Mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur.

morendo *pp*

p

Quan - do cor - pus

p

Quan - do cor - pus

p

Quan - do cor - pus

mo-ri-e-tur fac ut a-nimae do-ne-tur pa-ra-

mo-ri-e-tur fac ut a-nimae do-ne-tur pa-ra-

mo-ri-e-tur fac ut a-nimae do-ne-tur pa-ra-

poco cresc. *p*

di-si glo-ri-a; fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-

di-si glo-ri-a; fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-

di-si glo-ri-a; fac ut a-ni-mae do-netur pa-ra-

pp

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men, a-

di-si glo-ri-a. A-men, a-

di-si, pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men, a-

36 *p*

men, a - - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a -

men. *p* Fac ut a - - ni - mae do -

men. *p* Fac ut a - - ni - mae do -

men. *p* Fac ut a - - ni - mae do -

ne_tur *p* pa - - ra - di - si glo - ri -

ne_tur *p* pa - - ra - di - si glo - ri -

ne_tur *p* pa - - ra - di - si glo - ri -

pp *cresc.* *f*
a. A - men, a - men, a - men, a -
pp *cresc.* *f*
a A - men, a - men, a - men, a -
pp *cresc.* *f*
a. A - men, a - men, a - men, a -

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *f*
men, a - men, a - men, a -
pp *cresc.* *f*
men, a - men, a - men, a -
pp *cresc.* *f*
men, a - men, a - men, a -

p *cresc.* *ff*

men.
men.
men.

p *f* *p* *f*

